



PACAMAMBO

de

Wajdi MOUAWAD

Cie 507 heures

222 rue du Faubourg Saint Denis 75010 Paris

Tel : 06 15 03 44 86

Courriel : cie507heures@gmail.com

Siret : 508 378 148 00011 Code APE : 9001Z Licence N° 2-1023083

La Compagnie 507 Heures

présente

PACAMAMBO

de Wajdi Mouawad

Mise en scène

Françoise Perez Defigeas

Scénographie et costumes

Bénédicte Blaison

Cie 507 heures :

222 rue du Faubourg Saint Denis 75010 Paris

Tel : 06 08 67 35 84

Courriel : cie507heures@gmail.com

<http://cie507heures.site.voila.fr>

Siret : 508 378 148 00011 Code APE : 9001Z Licence N° 2-1023083

Wajdi Mouawad

Wajdi Mouawad est né en 1968 au Liban, que très jeune il a dû fuir pour cause de guerre. Réfugié en 1978 en France, n'y trouvant pas la terre d'asile ni les papiers espérés, sa famille émigre en 1983 au Québec où Wajdi découvre une vie théâtrale très créative et reçoit une formation d'acteur à l'École Nationale du Théâtre du Canada. Il fonde en 2005 la première compagnie franco-québécoise : Abé Carré Cé Carré (Québec) / Au carré de l'hypoténuse (France), partageant son activité de part et d'autre de l'Atlantique.

Littoral a reçu en 1999 un triomphe au Festival des Amériques de Montréal puis au Festival d'Avignon et aux Francophonies de Limoges. *Les mains d'Edwige au moment de la naissance*, *Rêves et Incendies* en ont depuis confirmé la reconnaissance. Infatigable, il publie son premier roman intitulé 'Visage retrouvé'. En 2007, il devient directeur artistique du Théâtre Français du Centre National des Arts d'Ottawa. En 2008, il joue dans son propre texte intitulé 'Seuls', et présente le spectacle au Festival d'Avignon. Reconnu pour son talent et apprécié du public, Wajdi Mouawad occupe une place importante dans le paysage du théâtre francophone .



Françoise Perez Defigeas

Depuis l'enfance «être sur les planches» me procurait la sensation d'être intouchable, comme immortelle. Immortels, certains personnages le sont, rendons les inoubliables.

Après quelques voyages au sein de cours de formation d'acteur, je me suis rapidement tournée vers la mise en scène. Voir une oeuvre prendre forme, évoluer peu à peu, sentir les comédiens l'habiter et se laisser guider, partager des joies, des colères ou des doutes...

C'est de là qu'est née la compagnie, avec des objectifs bien précis. En premier lieu celui de découvrir de nouveaux talents et permettre ainsi à de jeunes comédiennes et comédiens de se confronter à la réalité du métier. Mais aussi proposer un théâtre populaire, accessible à tous, avec comme composante principale l'humour, un humour incisif, décalé, parfois dérangeant, mais avant tout divertissant. Ce fut le cas avec nos deux premières créations, «Un Ouvrage de Dames» de Jean-Claude Danaud et « Ahmed le Subtil » d'Alain Badiou.

Parallèlement, ayant une formation de musicienne au départ, je n'ai jamais vraiment pu dissocier la musique du théâtre. Passionnée par la grande époque où fleurissaient sur les grands boulevards parisiens les cafés-concerts, j'ai ce désir de faire revivre cette grande diseuse qu'était Yvette Guilbert, sa gouaille, son ironie et son courage, dans un spectacle intitulé « la Passante Emmerveillée »

Aujourd'hui c'est la force des mots de Wajdi Mouawad qui me touche. L'envie de mettre en lumière la poésie de ses personnages, à travers un thème aussi difficile et douloureux que la mort. Expliquer à un jeune public que la mort n'est que le prolongement de la vie et qu'elle seule peut se vanter de rassembler l'humanité.

Intentions de mise en scène

Julie

« Je crois que la Mort est passée, le Gros.
Je crois que la Mort,
Avec sa grosse face ronde,
Sa face de citrouille, est passée !
Le Gros,
Je crois que la Mort est arrivée avec ses gros sabots.
Et c'est elle qui laisse derrière elle ce grand bruit de galop.
Sans dire ouf, Marie-Marie est partie !
La Mort a gagné,
Mais on va pas la laisser faire !
Viens avec moi, le Gros.
On va lui jouer un tour , à la Mort.
On va la prendre par la peau du cou, tu vas voir.
On va lui dire notre façon de penser.
Tu veux ?
Tu veux, dis, lui dire ce qu'on en pense, à la Mort ?
Tu veux ? »

Bruit

Jeux de lumière

On joue sur le blanc et le noir

Le noir des épreuves et des ténèbres.

Le blanc de l'enfance, de la pureté, de la vie

Blanc et noir pour évoquer les couleurs de peau

Une lune qui entrouvre la porte des âmes, se substitue à la mort

Une mort tendre, apaisante et colorée , voguant entre Afrique et Orient

Et puis tenter de faire coexister le passé, le présent, le réel et le pays des rêves

Sobriété du jeu et décors épurés pour imposer la présence des voix, et celle du texte

Laisser la poésie des mots résonner pour mettre en lumière la force et la fragilité de l'enfance

Quand on pense à quel point la mort est familière, et combien totale est notre ignorance, et qu'il n'y a jamais eu aucune fuite, on doit avouer que le secret est bien gardé ! (Vladimir Jankélévitch)

DISTRIBUTION

Remue Manège d'Anne Rousseau

Ecoute la chanson de celles qui marchent sur la route de Guillemette. Galland

La Passante Emmerveillée d'après Y. Guilbert

Légère en Août de Denise Bonal

Ahmed le Subtil d'Alain Badiou

Ouvrage de Dames de J.C. Danaud

Grasse Matinée de René de Obaldia

La Démarieuse de Gilbert Léautier

Autour de je t'aime avec la Cie Teatro Pazzo

Voyages autour de l'impossible (Lecture)

Les amants imparfaits de P. Fleutiaux (lecture)



Anne de Peuffeilhoux



Catherine Vidal

Le malade imaginaire m.e.s Colette Roumanoff

Le Bourgeois Gentilhomme m.e.s Colette Roumanoff

Georges Dandin m.e.s Christophe Lidon

Le Cancan des corps guerriers » écrit et m.e.s.
Susanna Lastreto

Soudain l'été dernier (Tennessee Williams) m.e.s.
Claudine Joly

Récits de vie » adaptation et m.e.s. François Roy

Direction critorium » (Guy Foissy) m.e.s. Philippe
Gouinguenet

Peau d'âne » et « Cendrillon » (d'après C.Perrault)
adaptation et m.e.s. Colette Roumanoff

Qui est l'enfoiré qui a commencé le premier ? Dejan Dukovski
Antigone encore de Sophocle m.e.s Jeanne Champagne
Les quatre jumelles de Copi m.e.s Tiphaine Raffier
Pauvre folle Phèdre d'E.Durif stage dirigé par J.M Rabeux
Nous les héros de J.L Lagarce stage dirigé par Rodolphe Dana
Un récit de l'impuissance d'Alexandre Lecroc
Les visionnaires de Desmarets
Formation à L'EPSAD



Tiphaine Raffier



Antoine Ferron

Qui est l'enfoiré qui a commencé le premier ? Dejan
Dukovski

Trois jours à Nantes, moyen métrage de P. Bernard

Les offices du corps créaion chorégraphique par la Cie
NGC25

Un récit de l'impuissance d'Alexandre Lecroc

Les visionnaires de Desmarets

Formation à L'EPSAD

Quelques dates clés de la Cie

2007-2009 Création de « La Passante Emerveillée » à Dinan dans le cadre de l'exposition Toulouse Lautrec, au Musée Langmatt en Suisse dans le cadre de l'exposition Steinlen. Représentations à Paris et Vitry sur seine (Gare au théâtre)

2006 Reprise de « Ahmed le Subtil » au Vingtième Théâtre à Paris.

« la mise en scène adopte cette vivacité gouailleuse avec un style qui évoque le tag.....l'énergie des comédiens, la malice des déplacements et des enchaînements communiquent une tonicité continue à la soirée. Tous les acteurs ont de la fougue autour d'Ahmed joué avec une sincérité enjouée. »

Gilles Costaz, Les Echos, 3 juillet 2006

« Dans la remarquable mise en scène de Françoise Perez Defigeas, le spectacle nous apparaît plus que jamais jeune, dynamique, hyper contemporain.....Jamais de clown surfait. Juste ce qu'il faut de caricature et cocasserie pour incarner ces personnages pas piqués des vers.... »

Lise de Rocquigny, Pariscope 12 juillet 2006

« Le décor est à l'unisson, sorte de foire du trône au bord de son démantèlement. Le jeu de tous anime sans faiblir cette danse populaire au bord du gouffre de l'oppression. Ils font tous voir comment l'énergie de la vie et de la pensée a le pouvoir de changer, au moins pendant un moment, la misère de l'époque en carnaval. Et ainsi de faire entendre, indirectement, dans le rire, ce que pourrait être un avenir modifié. »

Alain Badiou, Juillet 2006

2004-2005 Création en février 2004 de «Ahmed le Subtil» d'Alain Badiou, au Théâtre de la Sinne à Mulhouse, puis tournée en Alsace. Reprise en juin 2005, au Théâtre 13 à Paris, dans le cadre du *Festival Scènes d'Eté*

"Un bonheur de théâtre, pas simple, pas banal, que les comédiens ont fait partager avec un cœur et un talent immenses (...) costumes superbes d'inventivité et d'humour" Dernières Nouvelles d'Alsace, 23 mars 2004

"...mise en scène dynamique, drôle et burlesque et jeunes comédiens brillants" Dernières Nouvelles d'Alsace, 25 mars 2004

"Une pièce en plein cœur d'une actualité brûlante" L'Alsace, 14 février 2004

2002-2003 Création de la pièce « Un Ouvrage de Dames » de Jean-Claude Danaud au Théâtre La Jonquière à Paris, puis tournée au Théâtre de la Sinne à Mulhouse et en Alsace, et reprise à l'Aktéon Théâtre à Paris. Prix de la meilleure mise en scène, prix d'interprétation féminine et prix d'encouragement lors du Festival des Rencontres du Jeune Théâtre d'Ile de France

"[...] pour un coup d'essai, ce fut un coup de maître"

L'Alsace, 2 octobre 2002

"[...]une originale mise en scène un rien attendrissante mais assurément décoiffante"

Dernières Nouvelles d'Alsace, 14 octobre 2003

Esquisses



PACAMAMBO

de Wajdi Mouawad

Mise en scène

Françoise Perez Defigeas

Prix de vente

(hors taxes, transports et défraiements)

Une représentation	2800 euros
Représentation supplémentaire	2500 euros

Toute l'équipe de la Compagnie sera ouverte à toutes les rencontres et discussions avec des écoles et avec le public.

Cie 507 heures :
222 rue du Faubourg Saint Denis 75010 Paris
Tel : 06 08 67 35 84

Courriel : cie507heures@gmail.com
<http://cie507heures.site.voila.fr>

Siret : 508 378 148 00011 Code APE : 9001Z Licence N° 2-1023083